

batir

JOURNAL DE LA CONSTRUCTION DE LA SUISSE ROMANDE

CHANTIER

Eco-Eikenøtt

BCV

110^e éclatant

CROIX-ROUGE ET CROISSANT-ROUGE, GENÈVE

Miroir d'espoir

6

MUSÉE DE LA CROIX-ROUGE
ET DU CROISSANT-ROUGE, GENÈVE

Les bâtisseurs de l'espoir

Après vingt-cinq ans, le Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge a finalisé sa mutation «Vers un Musée de l'Espoir». Vingt-deux mois de travaux ont précédé la réouverture le 18 mai.

Shigeru Ban – Les tubes en carton forment des parois lors de catastrophes naturelles. La table de jeu interactive et instructive pour pénétrer au cœur des éléments.

**«Nous avons
souhaité
produire un
“wow effect”»**

Roger Mayou, directeur du Musée



Mur en chanvre naturel – les enfants du Rwanda. Reconstruire le lien familial (Kéré).

«Une réhabilitation était essentielle car le monde a changé et l'humanitaire aussi»

Roger Mayou, directeur du Musée

C'est la rupture avec la muséographie traditionnelle et l'avènement de l'action humanitaire contemporaine qui s'insère dans le cadre de la scénographie de la nouvelle exposition permanente baptisée L'Aventure humanitaire. L'architecte Patrick Reymond de l'Atelier Oï (La Neuveville) a coordonné les projets de trois stars mondiales de l'architecture à la grande satisfaction de Roger Mayou, directeur du Musée. Ce dernier a privilégié, à l'heure d'internet et de l'immédiateté de l'information, l'interactivité et l'aspect sensoriel dans la nouvelle configuration: «Ce musée est une exposition d'idées et l'on se doit de changer de décor, dit-il, depuis 1988 le Musée n'avait pas changé, et une réhabilitation était essentielle car le monde a changé et l'humanitaire aussi.»

Un musée 3 étoiles

La mise au concours parmi des agences de graphisme suisses et internationales a abouti à la sélection de Integral Ruedi Baur Zurich pour tout ce qui est de la signalétique. Cepen-

Histoire du Musée

1863 Fondation du Comité international de la Croix-Rouge par Henry Dunant, premier Prix Nobel de la paix en 1901, première organisation humanitaire au monde (préalablement Comité international de secours aux militaires blessés en campagne).

1988 Inauguration du Musée, conçu par Roger Pfund et consacré à l'œuvre d'Henry Dunant, dans le quartier des organisations internationales à Genève.

2013 Le Musée de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge à Genève vient d'être totalement rénové à l'occasion du 150^e anniversaire de la fondation du CICR.

tant, les véritables protagonistes sont les architectes de renommée internationale Gringo Cardia (Brésil), Diébédo Francis Kéré (Burkina Faso) et

Shigeru Ban (Japon), dont la scénographie se base sur une présentation reprenant principalement l'histoire de la Croix-Rouge, et proposant trois espaces thématiques qui illustrent l'action humanitaire, Défendre la dignité humaine (G. Cardia), Reconstruire le lien familial (D.F. Kéré) et Limiter les risques naturels (S. Ban). Ces thématiques se fondent sur ce qui est commun à toute entreprise humanitaire, l'espoir.

Du côté technique

Vingt-deux mois de travaux n'ont pas été de trop. Sur une structure en béton présente au moment de vider le Musée, la démarche a été de se demander comment composer avec quelque chose existant déjà. Il fallait respecter et compléter le cadre, à la manière d'une intervention dans un monument historique. «Le master plan – nous explique Patrick Reymond, représentant de l'Atelier Oï – s'est organisé sur la base de la structure octogonale de béton», qu'il s'est mis au défi de réadapter, en travaillant avec les matières, du moins une prin-



Défendre la dignité humaine
et cesser de la piétiner.
(Gringo Cardia)



Cent ans de prévention –
en partenariat avec
Head Genève –, les tubes
en carton de Shigeru Ban.

cipalement, le bois, élément vivant et en sus local puisqu'il s'agit de sapin suisse, ici face à la pierre.

«On a voulu jouer sur une paroi en bois ondulée dont la découpe est parfois fluide, parfois absente jusqu'à en devenir transparente»; elle se décline en différentes variations, sans jamais connaître d'angle droit pour contraster avec la structure existante du musée et la mettre en valeur. Cette forme accompagne le côté fluide du parcours des visiteurs, permettant donc d'adoucir l'enveloppe de béton.

Dans les premiers projets, la mise en scène des architectures des différentes thématiques était fondamentale, car il était nécessaire de jouer avec quelque chose qui puisse se marier avec le carton de Shigeru Ban et le béton de chanvre de Diébédo Francis Kéré. Pour le sol, le choix s'est porté sur une couleur amenant un contraste, un rapport de terre: un ton aubergine, qui se conjugue bien avec cette unité de matières, permettant de différencier les espaces. Ainsi, le parcours est clair, de sorte que l'architecture elle-même serve de signalétique pour les visiteurs. ●

TEXTE: MONICA D'ANDREA
PHOTOGRAPHIES: VANINA MOREILLON

Biographies des architectes



Gringo Cardia

Né en 1965. Designer, directeur artistique et architecte brésilien qui excelle dans la mise en scène musicale. Directeur de clips vidéo brésiliens, il a à son actif plus de 20 récompenses en qualité de designer. Son œuvre architecturale comprend le Musée des télécommunications de Rio de Janeiro et le monument Minas Gerais à Belo Horizonte.

WWW.GRINGOCARDIA.COM.BR



Shigeru Ban

Né en 1957. Architecte japonais, célèbre pour son travail novateur avec du papier et ses constructions à base de tubes de carton fort, servant à monter des habitations temporaires pour réfugiés après des catastrophes naturelles. Il est conseiller du Haut Commissariat des Nations Unies pour les réfugiés et membre du comité éditorial de la revue

L'Architecture d'aujourd'hui (F). Il a conçu le Musée Nomade avec les ingénieurs Buro Happold à New York en 2005, une structure temporaire composée de 156 conteneurs d'expédition.

WWW.SHIGERUBANARCHITECTS.COM

Diébédo Francis Kéré



Né en 1965 au Burkina Faso. Devenu charpentier, il reçoit une bourse pour un stage en Allemagne en tant que superviseur de l'aide au développement. Il étudie l'architecture à l'Université technique de Berlin. En 1998, il met en place l'Association Schulbausteine für Gando pour la construction d'une école primaire dans son village. Il ouvre son propre bureau d'architecture en 2004.

WWW.KERE-ARCHITECTURE.COM



Tressée en bois de sapin, la façade conçue par l'Atelier Oï joue sur les faux-semblants en contraste avec le béton.



INTERVIEW

«Un jeu sur les variations»



«On prend une planche, on coupe dedans, et après on compose et croise les découpes les unes avec les autres. Plus on les rapproche, plus elles se ferment, plus on les écarte, plus la lumière passe.»

Il a coordonné les projets pour la création des espaces de l'exposition permanente, Patrick Reymond nous raconte.

bâtir – Patrick Reymond, comment raconteriez-vous l'évolution de ces structures?

Nous avons créé un jeu sur les variations, en fonction des matières présentes et des besoins des lieux, pour ne pas avoir une trop grande quantité d'interventions et pour être en mesure de réagir au contexte du bâtiment existant, en fonction des trois scénographies. L'Atelier Oï a surtout dû coordonner l'aspect émotionnel de

cet espace tripartite mais uniformisé par un scénario bien défini par Roger Mayou.

Comment définiriez-vous cette coordination?

Il s'agissait d'un jeu de chef d'orchestre. Si on laisse la place à l'autre, une alchimie s'installe et le processus complexe de la construction et les projets qui s'y raccrochent deviennent forts, rendant la réalisation possible. De plus, les personnages avaient tous envie de construire avec l'autre.

Quel a été le plus gros challenge; y a-t-il eu de grosses contraintes?

La plus belle réalisation technique a été celle des plafonds de tubes en carton de Shigeru Ban; il n'était pas aisé de trouver comment les reproduire, mais au final, l'entreprise suisse les a fabriqués encore mieux que les vrais! Quant aux contraintes, elles étaient liées à l'architecture du bâtiment, qui est une architecture forte des années 80, avec laquelle il fallait composer et surtout respecter. Cela a déterminé la manière de travailler. Puis, les scénographies des trois architectes devaient

être bien assimilées et, enfin, il fallait parfaitement comprendre le contexte pour définir les espaces d'intervention pour les trois expositions thématiques. Du coup, l'intervention est venue plus tard, après un long travail d'intégration, pour s'imprégner des espaces communs, visualiser le ruban qui se déroule entre les expositions, tout en jouant le rôle de mimétisme parmi tous ces intervenants. Nous sommes parvenus à transmettre leurs projets, respecter l'idée générale, en gérant les soucis de coûts et en amenant des solutions intelligentes.

En tant que maître du travail de réalisation, quelle était à vos yeux l'envergure de ce projet ?

La conception était assez nouvelle, unique, à la fois par rapport au contexte et aux intervenants. On n'a pas toujours la chance de travailler sur des contenus aussi forts que les droits humains... que pourrait-on espérer de mieux? La question sous-jacente était de savoir comment transmettre les idées et changer son environnement. ●

PROPOS RECUEILLIS PAR MONICA D'ANDREA
INFORMATIONS: WWW.ATELIER-OI.CH

LES INTERVENANTS

LE MAÎTRE DE L'OUVRAGE

Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge, Genève

LES MANDATAIRES

Scénographie

Diébédo Francis Kéré Architect, Berlin;
Mesosfera Design, Copacabana Rio de Janeiro;
Shigeru Ban Architect Europe, Paris

Architecture VICR Group8, Châtellaine;
Atelier Oï, La Neuveville;
Roomarchitecture, Bôle

Graphisme – Signalétique

Integral Ruedi Baur Zurich GmbH, Zurich

Ingénieurs civils EDMS, Petit-Lancy

Ingénieurs CVSE et sécurité

Zanetti Ingénieurs Conseils, Petit-Lancy

Ingénieur CV Energgestion SA, Les Acacias

Consultance éclairage Carré Mambô, Vevey

Consultance multimédia

Alain Laesslé Concept, La Croix-sur-Lutry

Production artistique

Pierrick Sorin Production, Nantes

Production vidéo Freestudios, Genève

LES ENTREPRISES

Installations multimédias Technicongrès Engineering SA, Fontanivent/Montreux

Équipement interactif

EPFL + ECAL Lab, Renens;

Atracsys LLC, Le Mont-sur-Lausanne;
Blast Theory, Brighton (GB)

Gros œuvre Belloni SA, Carouge;
Induni & Cie SA, Petit-Lancy

Couverture – étanchéité
Sanitoit, Chêne-Bourg

Serrurerie de façade Ramelet SA, Lausanne

Serrurerie Metal System, Echandens

Construction textile Membran Engineering Flontex GmbH, Berneck

Construction textile (démontage)
HP Gasser SA, Les Ponts-de-Martel

Chapes et sols sans joint
Walo Bertschinger AG, Gümligen

Entreprise de vidange
Amoudruz SA, Les Acacias

Nettoyage de chantier
Cleaning Service, Genève;
JL Services SA, Genève

Nettoyage de béton Sateb Sàrl, Grône

Techniques d'assèchement
Krüger + Cie SA, Forel; Bautro SA, Nyon

Construction en béton de chanvre
Arbio SA, Saint-Barthélemy

Ebénisterie – Agencement
Wider SA Genève, Genève;
Wider Sàrl Montreux, Clarens

Revêtements de sols souples
W. & P. Amstad Sols, Genève

Plâtrerie – Peinture R. Mazzoli SA, Thônex

Décor – Sculpture
Inqubator GmbH, Otelfingen

Rideaux Seigneur Sàrl, Le Landeron

Stores Atelier Services SA, Lausanne

Films occultants JP Schweizer SA, Carouge

Moquettes
Multinet Services SA, Petit-Lancy

Montage d'exposition
Ebénisterie Marc Vallon, Commugny

Obturations coupe-feu SDPI, Carouge

Electricité Fanac & Robas, Genève

Chauffage – Ventilation
Mino, Plan-les-Ouates

Sanitaire Bert'eau, Les Acacias

Surveillance vidéo et interphone
Siemens Suisse SA, Plan-les-Ouates

Tableaux électriques Schaub SA, Vésenaz

Sonorisation d'évacuation
G+M Electronique, La Croix-sur-Lutry

Ascenseurs Otis SA, Petit-Lancy

Monte-escalier
Högg Liftsysteme AG, Lichtensteig

Portes coulissantes et portillons
Rieder Systems, Puidoux

Informatique
Abissa Informatique Genève SA, Petit-Lancy

