

Bulletin bois 108/2013 Intérieurs bois

Musée international de le Croix rouge et du Croissant rouge, Genève
Bibliothèque privée Chasa Plaz, Ardez
Hotel Frutt Lodge & Spa, Melchsee-Frutt
Bibliothèque de la Haute Ecole de St-Gall, Saint Gall
Maison de l'écriture, Montricher



L'aménagement intérieur de l'Hôtel Frutt Lodge & Spa joue sur les textures et les teintes du bois pour offrir aux locaux une atmosphère intime et conviviale.

Architectes: Lussi+Halter Partner AG, Lucerne, Architekturwerk AG, Sarnen, et Matthias Buser, Zurich

Musée international de le Croix rouge et du Croissant rouge, Genève

Situé au cœur de la Genève internationale, jouxtant le siège du CICR, le Musée international de la Croix rouge et du Croissant rouge propose aux visiteurs d'explorer une nouvelle exposition permanente «L'aventure humanitaire» grâce à une muséographie inédite, dans laquelle le bois soutient la transition entre les réalisations des scénographes.

La nouvelle exposition permanente du musée International de la Croix rouge et du croissant rouge s'insère dans un bâtiment en béton datant des années 1980 de l'architecte Pierre Zoelly. Plutôt que la rupture avec cet environnement, c'est le dialogue qui a été recherché avec le béton omniprésent dans l'architecture existante. Le bois c'est alors imposé pour sa faculté de contraste avec cette enveloppe minérale. Il devient ainsi le fil rouge qui se déroule comme un ruban tout au long du parcours du visiteur.

Si elle laisse une place prépondérante à la connaissance et à la réflexion, la muséographie introduit une dimension nouvelle dans son dispositif: l'émotion. Chacun des trois espaces thématiques convie d'entrée le visiteur à une expérience de sensibilisation qui laissera une empreinte émotionnelle dans sa mémoire avant qu'il ne découvre le contenu informatif du lieu. De nombreux dispositifs interactifs permettent par ailleurs d'impliquer le spectateur dans sa découverte de l'action humanitaire. L'exposition a ainsi été pensée

pour être une aventure aussi bien émotionnelle qu'intellectuelle.

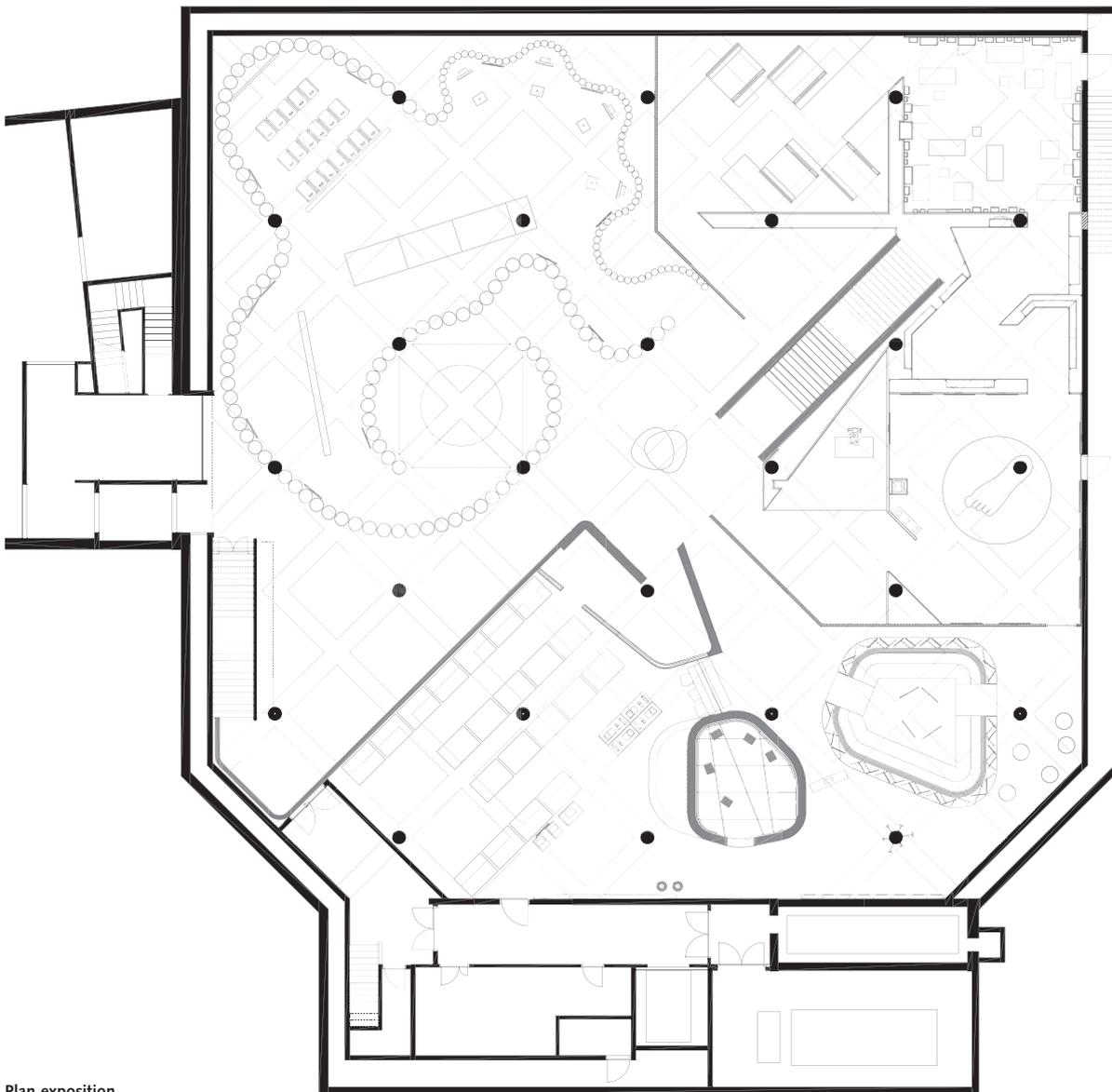
Sélectionnés tant pour la qualité de leurs projets que pour la sensibilité particulière dont ils ont fait preuve dans le traitement des thèmes qui leur étaient proposés, les trois architectes scénographes de l'exposition se sont chacun vus attribuer la réalisation d'un espace. L'architecte et designer brésilien Gringo Cardia s'est vu confier l'espace consacré à la défense de la dignité humaine, Diébédo Francis Kéré, architecte burkinabé, celui dédié aux liens familiaux et enfin, l'espace «Limiter les risques naturels» a été conçu par l'architecte japonais Shigeru Ban. Coordinateur du masterplan général du nouveau musée, ainsi que des trois architectes pour la réalisation de l'exposition permanente, l'atelier où est également l'auteur des espaces communs et de l'agencement de la nouvelle salle d'exposition temporaire.

Une architecture faite de courbes où l'angle droit est absent, où le bois devient matière vivante en rapport à la pierre, un matériau venant jouer et se marier avec l'existant mais également avec l'environnement, la matière présente de certaines scénographies, comme le béton de chanvre ou les tubes en carton, qui illustrent les réalisations temporaires et de secours qu'à faible coût ce matériau permet de réaliser. Afin de pouvoir jouer de manière différenciée en fonction des programmes et des besoins, l'architecte a créé, à travers la coupe ondulée dans des lames de bois massif, un outil permettant de réaliser les différentes

cloisons et mobiliers nécessaires à l'aménagement des espaces communs. Ainsi, par un léger glissement des lames les unes sur les autres, il est possible de faire varier le degré de transparence et d'opacité des cloisons, venant ainsi accompagner de manière différenciée le parcours du visiteur.

Un sol coulé de couleur rouge terre accompagne également de manière fluide les pas des spectateurs, afin de pouvoir se marier de manière chromatique avec le bois de l'aménagement et les multiples matières que l'on retrouve comme des icônes des différentes scénographies.

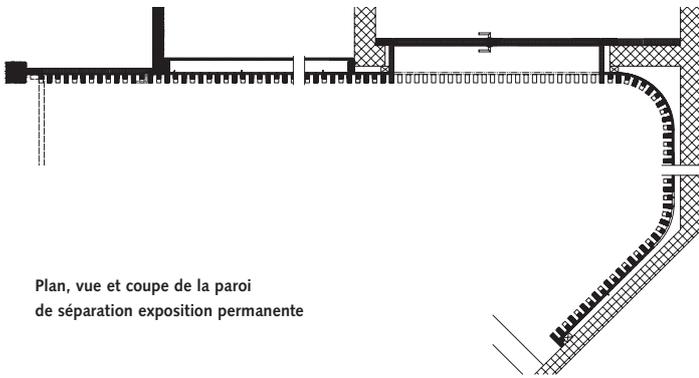
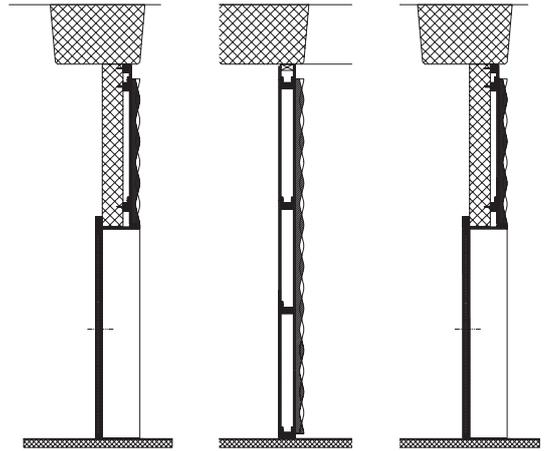
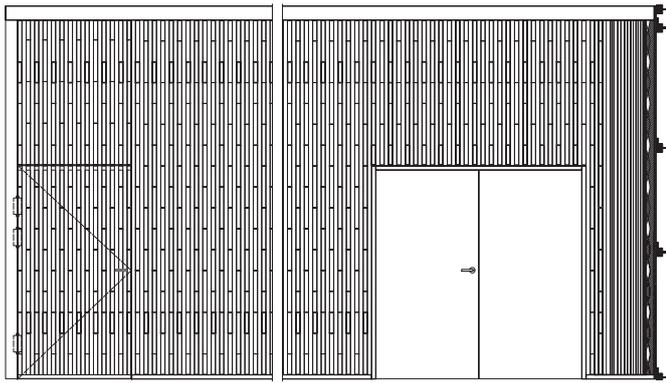




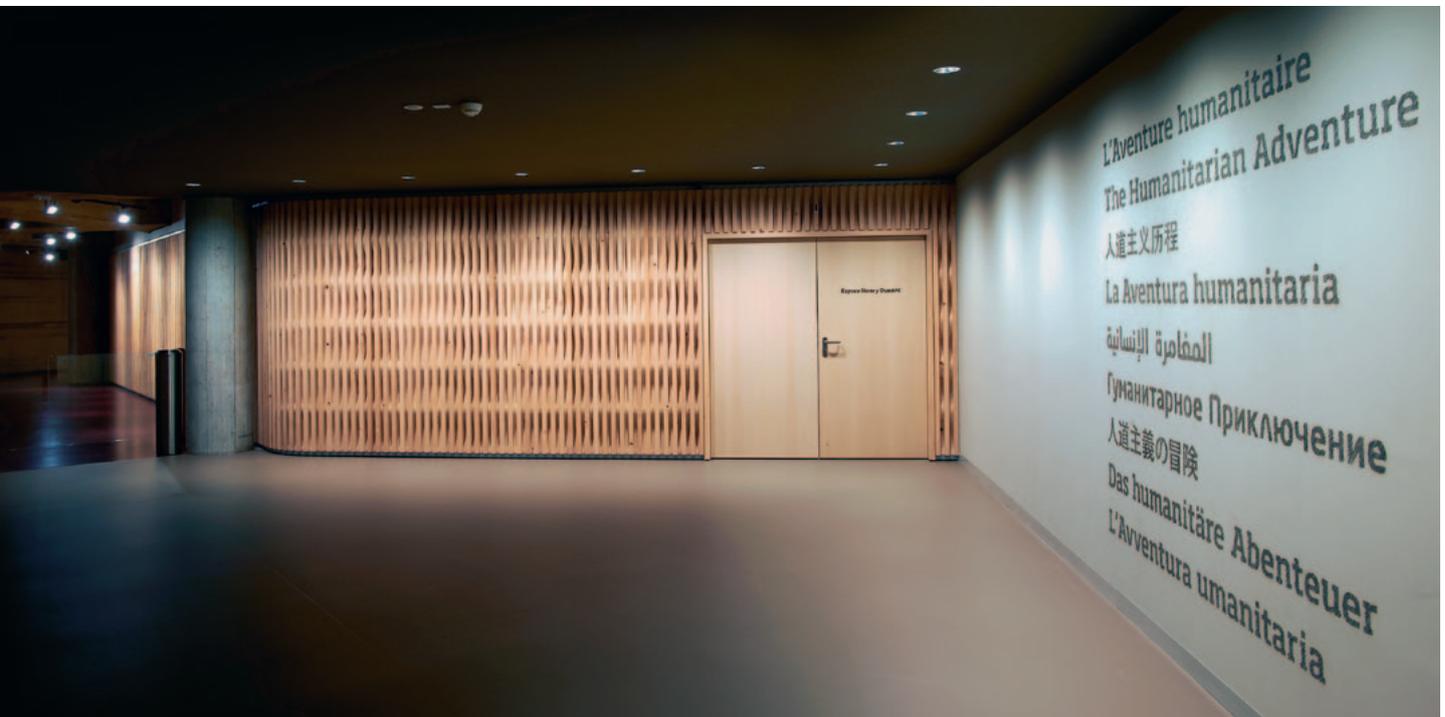
Plan exposition

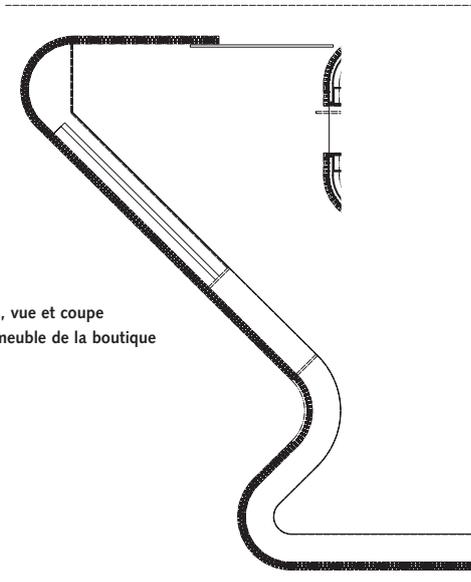
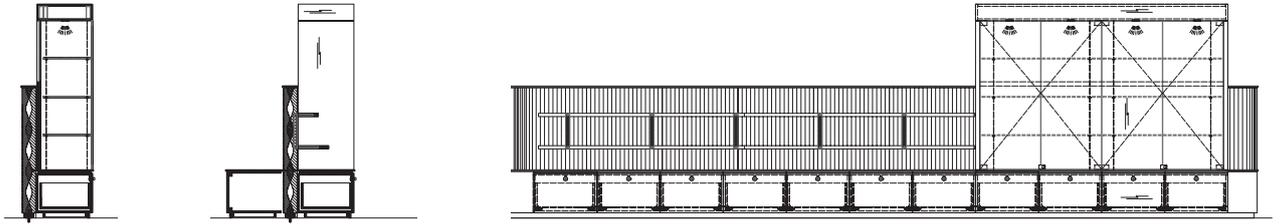
Lieu Avenue de la Paix 17, 1202 Genève
Maître d'ouvrage Fondation du Musée International
 de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge
Architectes scénographie Gringo Cardia «Défendre la dignité humaine», Brésil
 Diébédo Francis Kéré «Reconstruire le lien familial», Burkina Faso
 Shigeru Ban «Limiter les risques naturels», Japon
Architecte Masterplan atelier oï, La Neuveville
Direction des travaux atelier oï, La Neuveville
Ingénieur civil EDMS SA, Genève
Ingénieur technique du bâtiment Zanetti Ingénieurs conseils, Petit-Lancy
Entreprise bois Wider SA, Montreux
Coûts CHF 8,9 millions (nouvelles exposition permanente),
 CHF 3,6 millions (rénovation bâtiment existant),
 CHF 7,3 millions (investissement dans le Visitor's Center)
Surface Exposition permanente 2000 m², exposition temporaire 500 m²
Durée de construction Juin 2011 – mai 2013
Photographe Corinne Cuendet, Clarens





Plan, vue et coupe de la paroi de séparation exposition permanente





Plan, vue et coupe
du meuble de la boutique

