



1

## GLAS- FLASCHEN

DESIGN: ATELIER OÏ  
HERSTELLER: PANTARHEI

„Jede der Flaschen wird in Handarbeit hergestellt, jede ist ein absolutes Einzelstück. Die verschiedenen Farben machen sie zu Blickfängen im Raum“

FLASCHEN-KOLLEKTION AUS HITZEBESTÄNDIGEM GLAS. IN HANDARBEIT IN JAPAN GEFERTIGT

Kurator für **LIVING ROOM**

## Armand Louis, Atelier Oï

Armand Louis ist gemeinsam mit Aurel Aebi und Patrick Reymond das Schweizer Designtrio Atelier Oï. In H.O.M.E. verraten sie, was für sie unbedingt ins Wohnzimmer gehört

FOTOS CORNELIA HEFEL, MASAYUKI HAYASHI, SATOMI TOMITA, FUMINARI YOSHITSUGU, HERSTELLER

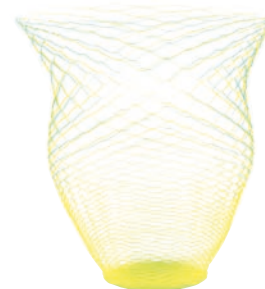
STUHL

## CHAISE À CÔTÉ

DESIGN: SÉGOLÈNE AEBI-FAYE  
HERSTELLER: SCHEMA

„Ein Stuhl, der aus einem einzelnen Material, einem einzigen Faden gewebt wird“

STUHL AUS GALVANISIERTEM FIL DE FER. ERHÄLTICH IN OLIVGRÜN, AGAVENGRÜN UND WEISS. KANN IN- WIE OUTDOOR ZUM EINSATZ KOMMEN



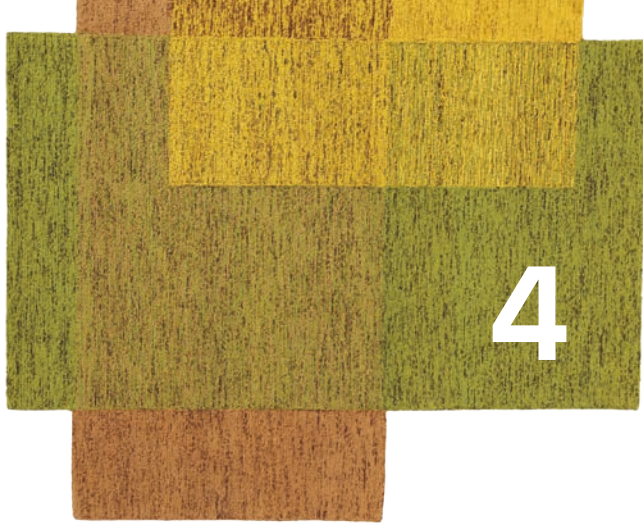
SCHALE

## AIRVASE

DESIGN: TORAFU ARCHITECTS HERSTELLER: KAMI NO KOUSAKUJO

„Eine Schale in Vasen-Form, die man nicht unbedingt braucht, die aber aufgrund ihrer einfachen Schönheit einfach unverzichtbar ist“

DEKORATIVE SCHALE IN VASENFORM AUS PAPIER GEFERTIGT. LÄSST SICH VOM BESITZER BELIEBIG FALTEN BZW. IN FORM ZIEHEN



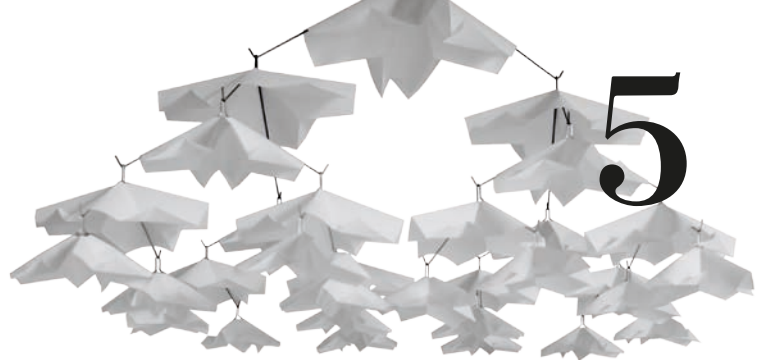
4

TEPPICH  
**STAGIONE**

DESIGN: ATELIER OÏ HERSTELLER: RUCKSTUHL

„Ein Teppich-Entwurf, der in Anlehnung an die Jahreszeiten entstanden ist. Die verschiedenen Farben kreieren Zonen im Raum“

TEPPICH AUS 100% SCHURWOLLE MIT EINER HÖHE VON 9 MM. ERHÄLTICH IN DREI GRÖSSEN, WIEGT 4,8 KG PRO QUADRATMETER



5

MOBILE  
**MINOSHI GARDEN**

DESIGN: ATELIER OÏ HERSTELLER: THOMAS MERLO & PARTNER

„Eine Papierinstallation, inspiriert von der Natur. Sie erlaubt es, ein Stück von draußen nach drinnen zu holen“

MOBILE AUS SCHEINBAR SCHWEBENDEN PAPIERBLUMEN, BASIEREND AUF DER JAPANISCHEN PAPIERFALTKUNST ORIGAMI. VON HAND GEFALTET

6

LEUCHE  
**FUSION**

DESIGN: ATELIER OÏ HERSTELLER: OZEKI & CO.

„Die Leuchte setzt der uralten japanischen Handwerkskunst rund um die Papierlaterne ein Denkmal“

LEUCHE BESTEHEND AUS PAPIER UND ALUMINIUM. VERSCHMELZUNG VON JAHRTAUSENDALTER TRADITION UND MODERNEM KNOW-HOW



HOCKER  
**AA**

DESIGN: TORAFU ARCHITECTS HERSTELLER: ISHINOMAKI LABORATORY

„Ein Objekt, das vor allem durch seine Einfachheit besticht. Die Produktion des Hockers sichert den Fortbestand einer Manufaktur, die nach dem Unglück von Fukushima vor dem Aus stand“

HOCKER AUS ZEDERNHOLZ, ERHÄLTICH IN DREI GRÖSSEN. DIE EINZELNEN HOCKERTEILE LASSEN SICH NACH BEIDEN SEITEN BELIEBIG ERWEITERN

7



SOFA  
**ALLUMETTE**

DESIGN: ATELIER OÏ HERSTELLER: RÖTHLISBERGER

„Ein luftig-leichtes Möbelstück, jenseits von Sofa-Stereotypen“

FILIGRANE FACHWERKKONSTRUKTION AUS HARTHOLZ DES ARÛRA-VERMELHO-BAUMES. KISSEN AUS HOCHWERTIGEM SCHAUMSTOFF IN VERSCHIEDENEN STÄRKEN, KOMBINIERT MIT VLIES FÜR OPTIMALEN SITZKOMFORT. BEZUG WAHLWEISE IN TEXTIL ODER LEDER ERHÄLTICH

9



8

PAPIERKUNST  
**DOLPHIN SHOW**

DESIGN & HERSTELLER: TERADAMOKEI

„Uns fasziniert, wie aus einem einzelnen Stück Papier ein ganzes Universum entstehen kann. Eine neue Welt des Storytelling“

MODELL AUS VORGESCHNITTENEN PAPIERFIGUREN IM MASSSTAB 1:100



10

BEISTELLTISCH  
**GIFOÏ**

DESIGN: ATELIER OÏ HERSTELLER: HIDA SANGYO

„Die Manufaktur Hida Sangyo trägt das handwerkliche Know-how der japanischen Region Gifu ins 21. Jahrhundert. Der Beistelltisch zollt der uralten Tradition Tribut“

BEISTELLTISCH AUS BUCHEN- UND ZEDERNHOLZ. DIE SAMTIGEN OBERFLÄCHEN SIND VON DEN KIESELN INSPIRIERT, DIE AN GIFUS HEISSEN QUELLEN ZU FINDEN SIND

